

Les amis de Redon-Espic



L'église à la fin du 20^{ème} siècle

Au bord d'une prairie, où le roseau frissonne
Une source jaillit, en nappe de cristal.
Près de là, sur un roc, montrant son toit de pierre,
Une église apparaît dans son pourpoint de lierre.
Après d'elle, des murs, depuis longtemps déserts,
S'écroulent doucement, parmi les chênes verts...
C'est là Redon-Espic...

D'après Pierre Boissel, dit Le docteur Boissel
(Poète occitan - 1872-1939)

Le **prieuré de Redon-Espic** est peut-être l'établissement monastique le plus énigmatique du Périgord. Il est situé sur la commune de Castels et Bézenac, au bout d'un long et sinueux vallon sauvage qu'il domine d'une vingtaine de mètres.

Il n'a pas l'allure majestueuse de nos cathédrales, ni la splendeur silencieuse d'une abbaye, ni même le charme tranquille d'une chapelle flamboyante, mais nous l'aimons pour son humilité.

Discrète, envoûtante dans son écrin de verdure, **son église aurait pu disparaître à jamais**, sans bruit, au cœur du Périgord Noir, au fil des chutes de pierres et de lauzes.



L'église en 2017

Ses amis ne l'ont pas voulu ! Une fois l'église classée monument historique ils ont franchi le mur de papier de son sauvetage, ils quêtent les fonds de sa renaissance.

Leur Association pourrait être la vôtre.

Aidez à sauver l'église de Redon-Espic! Ce document a pour but de vous la faire connaître et, qui sait, de vous la faire aimer... **Venez nous rejoindre...**

Association Les Amis de Redon-Espic

Mairie de Castels

24220 Castels et Bézenac

e-mail : lesamisderedonespic@gmail.com

site : www.lesamisderedonespic.fr

Tel : 05 53 29 21 03

PROGRAMME du CONCERT DU TELETHON

Organisé par Les Amis de Redon-Espic

EGLISE ABBATIALE DE SAINT-CYPRIEN

Dimanche 10 Décembre 2017 à 15h30

Ensemble Choral Les DAMES de CHOEUR



AFMTELETHON  **8 ET 9**
INNOVER POUR GUERIR **DECEMBRE**
2017

Le Chef de Choeur : Julia BRIAN

Contralto, elle obtient une médaille d'or décernée à l'unanimité à l'École nationale de musique de Troyes et poursuit sa formation au Conservatoire national de région de Bordeaux où elle est récompensée par un prix d'art lyrique.

Son parcours professionnel aborde avec un même bonheur les lieder de Brahms, Schubert, Grieg ou Mahler, les mélodies françaises du XIXème et du XXème siècle. Elle a aussi une grande prédilection pour le répertoire russe qu'elle a travaillé auprès du grand chef de chant Irène Aïtoff. Elle a réalisé des prestations à l'Opéra dans le Dialogue des Carmélites de Poulenc, Les Fiançailles au couvent de Prokofiev, et enfin une participation dans le premier festival off de Bayreuth (Der Ring an einem Abend).

Diplômée d'Etat de technique vocale, elle enseigne à Paris et, jusqu'en 2017, au conservatoire municipal de Périgueux.

Depuis 2006, elle est chef de chœur des Dames de Chœur et a dirigé le chœur masculin périgourdin Vox Vesunna de 2010 à 2016.

Pianiste : Anthony Sycamore

A 12 ans, selon la presse locale, il est l'organiste d'église le plus jeune d'Angleterre. Il acquiert l'expérience d'accompagnateur en travaillant avec les dirigeants de Fretwork, Schola Cantorum, les Tallis Scholars, et le Dufay Collective, ... Il étudie au Royal Northern College of Music et à l'Université d'Oxford.

Soliste, accompagnateur, répétiteur, et pianiste orchestral, il a travaillé avec Emma Kirkby, Jacqui Shave, Britten Sinfonia, et plusieurs solistes de l'English National Opera, et de l'Opéra de Strasbourg. Ses interprétations de Messiaen et Poulenc et ses improvisations prolongées dans le jazz ont été particulièrement remarquées.

Compositeur, ses Bagatelles de Neige ont été interprétées par le quatuor Allegri, son opéra produit à Perpignan et sa musique pour le théâtre diffusée par la BBC. Il a fondé le Festival de Musique Contemporaine à Durham, et était un des organisateurs du Festival International de Jazz à Marlborough.

Actuellement, comme accompagnateur, il est professeur au Conservatoire de Périgueux et accompagne régulièrement les Dames de Chœur depuis plusieurs années.

L'ensemble vocal

Depuis 28 ans, du médiéval au contemporain, les Dames de Chœur interprètent un répertoire de musique classique et adorent explorer tous les univers musicaux.

Au nombre d'une trentaine en 2017, après avoir parcouru les chemins de l'opéra du XIXème siècle, puis les mélodies françaises de Delibes, Debussy, Franck, Poulenc... elles ont franchi la Manche cet automne pour aller voir du côté de la musique anglaise (Purcell, Britten).

L'énergie et la joie qui soutiennent les choristes sont très communicative en concert. Les solistes du chœur enchantent régulièrement les spectateurs.

Les jeunes choristes côtoient dans la bonne humeur les moins jeunes. Les qualités requises pour rejoindre le groupe sont autant humaines que musicales.

Les concerts sont des moments de partage chaleureux et émouvants qui couronnent les répétitions hebdomadaires avec bonheur.

Première partie :

Henry PURCELL

SOUND THE TRUMPET

SHEPERD, SHEPERD

WHAT CAN WE POOR FEMALES DO

Pau CASALS

O VOS OMNES

Léo DELIBES

MESSE BREVE

Deuxième partie :

Gioacchino ROSSINI

LA FEDE, LA SPERANZA (chœurs religieux)

Giacomo PUCCINI

LE CHŒUR A BOUCHE FERMEE (MME BUTTERFLY)

DONIZETTI

DEUX EXTRAITS DE ANNA BOLENA

Charles GOUNOD

LA CUEILLETTE (MIREILLE)

George BIZET

LE CHŒUR DES CIGARIERES (CARMEN)

HABANERA (CARMEN)

Fin